日本の伝統工芸品

平安松寿堂

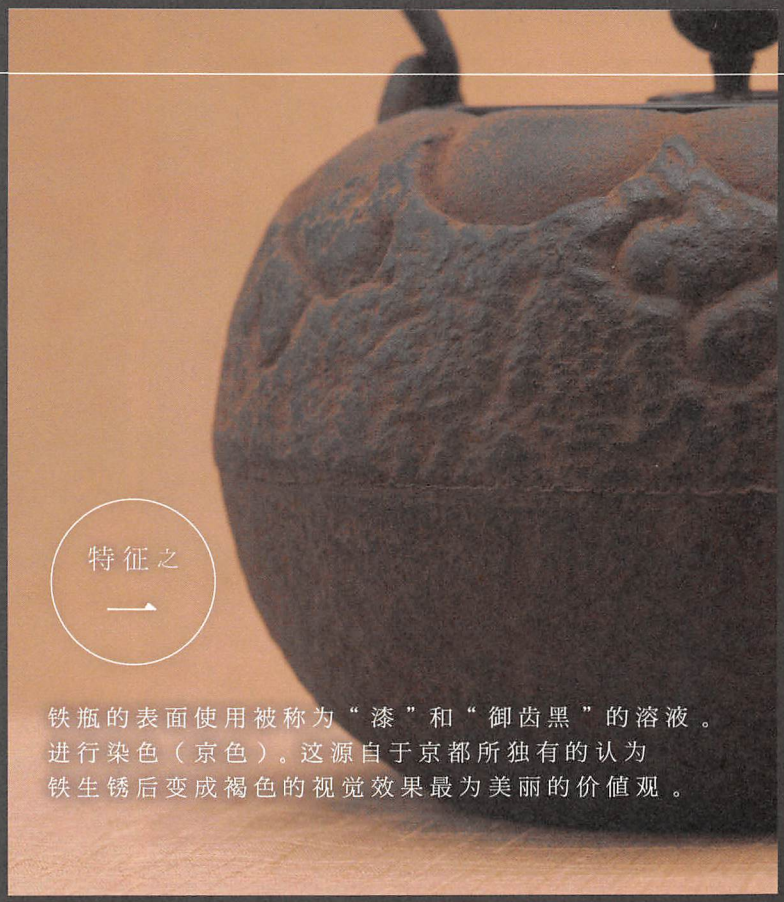
京都の鉄瓶

京

～暮らしに生きる用の美～

京都铁瓶的历史

京都铁瓶原来是放在称为风炉的火盆上，供来店顾客饮茶，观赏所用，并在此基础上发展而来。尤其在江戶时代（1603年-1867年），龙文堂的铁瓶盛行一时。明治时期（1868年-1912年）镶嵌金银的高档铁瓶还远销到欧洲。本公司所在地富小路，在明治时期曾聚集众多的铁瓶工艺师在这里，制作了许多精湛造型的铁瓶。然而，随着近代化发展，手工艺人逐渐减少，铁瓶制作者在关西地区包括本公司在内只剩下几家了。

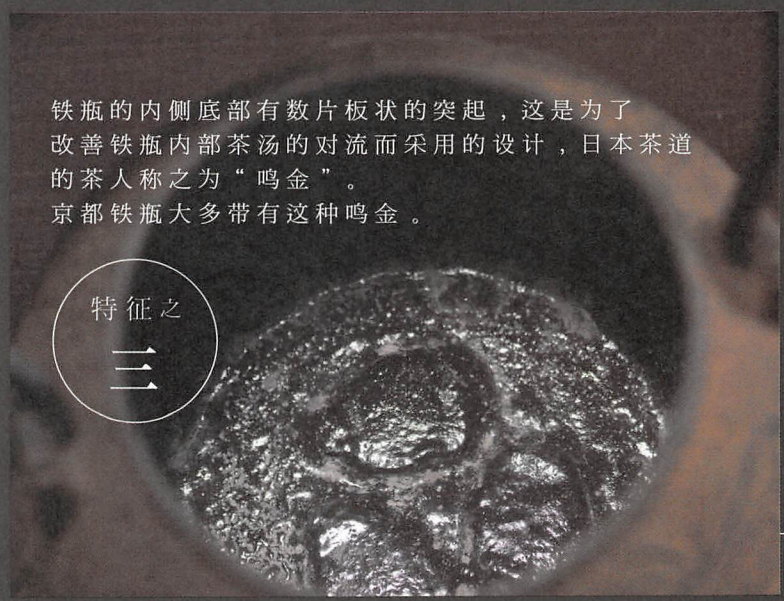


特征之一

铁瓶的表面使用被称为“漆”和“御齿黑”的溶液。进行染色（京色）。这源自于京都所独有的认为铁生锈后变成褐色的视觉效果最为美丽的价值观。

特征之二

京都铁瓶的壶盖使用唐铜（青铜）制作而成。在日本茶道中，将中国唐代传来的铜合金称为唐铜，一直视为珍宝，京都铁瓶的壶盖就使用了这一材料。



特征之三

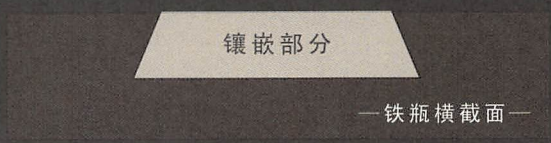
铁瓶的内侧底部有数片板状的突起，这是为了改善铁瓶内部茶汤的对流而采用的设计，日本茶道的茶人称之为“鸣金”。京都铁瓶大多带有这种鸣金。

※ 镶 嵌

镶嵌是在铁瓶表面使用钢凿镶嵌金线、银线，或者镶嵌银板的工艺技法。
有平面镶嵌·线镶嵌·织纹镶嵌等手法。

平面镶嵌

器物表面与镶嵌部分是同一平面的纹饰。



线镶嵌

只使用线条的纹饰

织纹镶嵌

以线合成面的纹饰

堂 的 铁 瓶

do no tetsu bin

达磨型松竹铁瓶

深度:16 总宽度:18 高度:20
容量:1,400cc

七贤人铁瓶

深度:16 总宽度:19 高度:20
容量:1,400cc

菊割尾垂铁瓶

深度:14 总宽度:17 高度:20
容量:1,350cc

菊型 铁瓶

深度:14.5 总宽度:17.5 高度:19
容量:1,150cc

长闲兰地纹铁瓶

深度:16 总宽度:18 高度:19.5
容量:1,300cc

荒肌铁瓶

深度:15 总宽度:17.5 高度:20
容量:1,200cc

凤凰霰地纹铁瓶

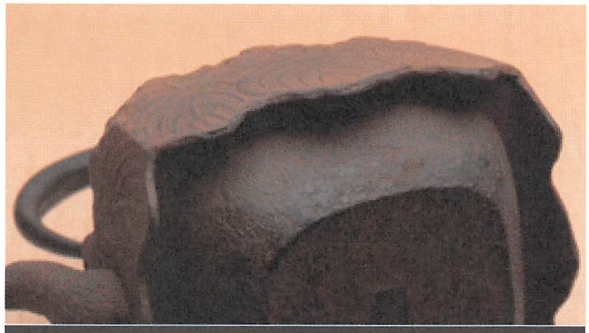
深度:17 总宽度:19 高度:21
容量:1,400cc

姥口笹铁瓶

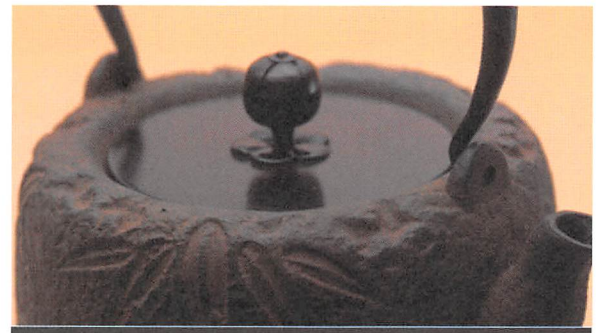
深度:14 总宽度:17 高度:19
容量:950cc

肩卫霰铁瓶

深度:15 总宽度:17.5 高度:19
容量:1,200cc



【尾垂型】 铁瓶下部呈裙边形状。
表面像被腐蚀下垂的不规则形状。



【姥口型】 壶口内侧呈凸圆下拉的形状

平安松寿

Hei an syo jyu

四方桐尾垂铁瓶

深度:14 总宽度:17 高度:21
容量:1,100cc

樱川地纹铁瓶

深度:17 总宽度:19 高度:20
容量:1,500cc

雨龙 铁瓶

深度:15 总宽度:17 高度:20
容量:1,200cc

秋草地纹铁瓶

深度:16 总宽度:18 高度:21
容量:1,350cc

木瓜山水地纹铁瓶

深度:14.5 总宽度:17 高度:20
容量:1,100cc

六角地纹铁瓶

深度:14 总宽度:16.5 高度:20
容量:1,150cc

羽付真成 桔梗镶嵌铁瓶

深度:15 总宽度:17 高度:19
容量:900cc

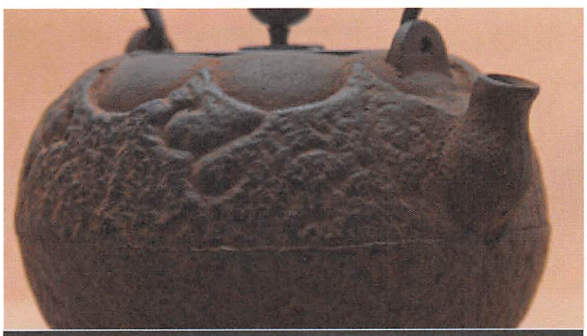
富士银板镶嵌铁瓶

深度:15 总宽度:17.5 高度:20
容量:1,300cc

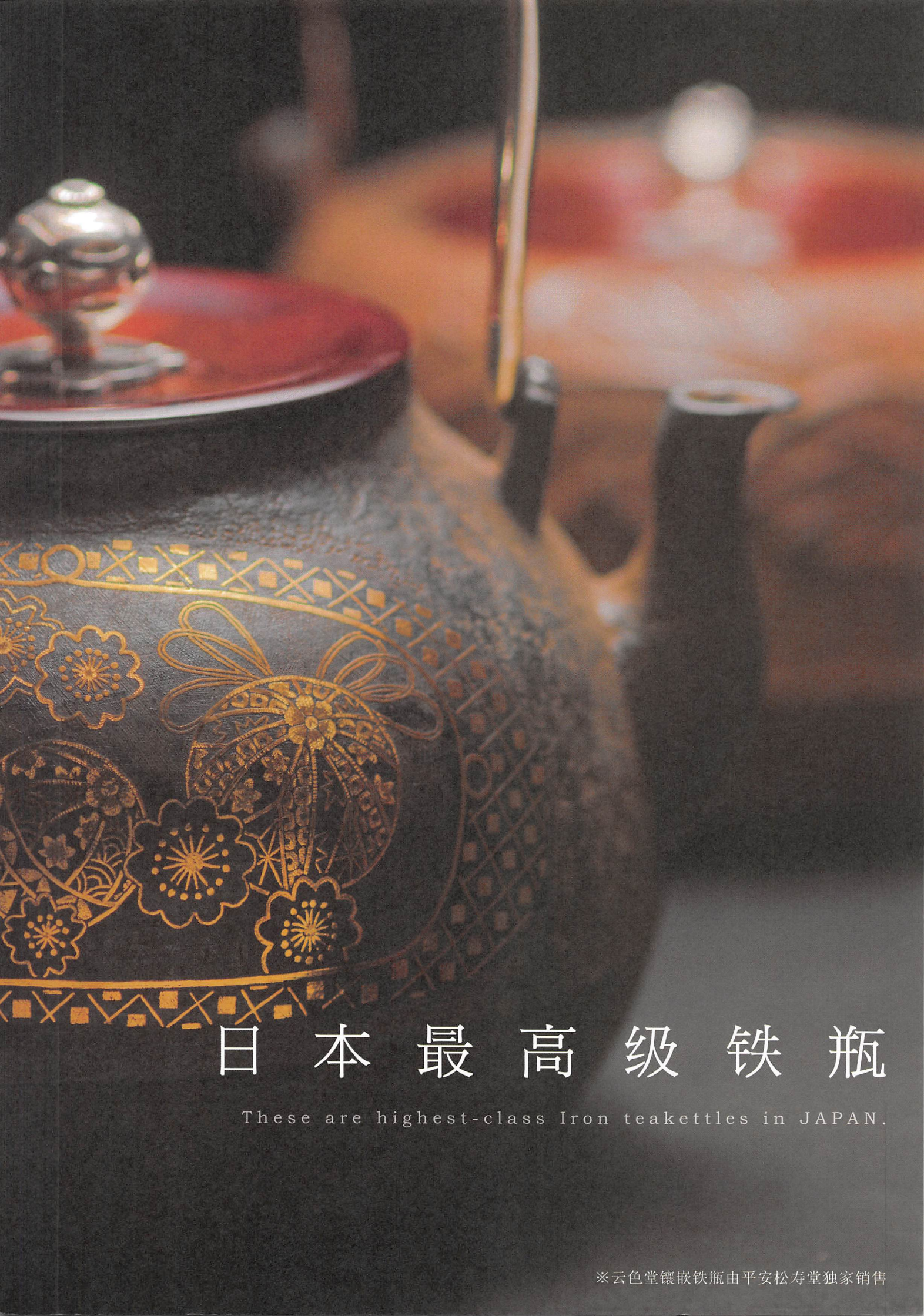
长闲菊 柏叶镶嵌铁瓶

深度:15 总宽度:17.5 高度:20
容量:1,300cc

【羽付型】 铁瓶下部呈翼状的铁瓶



【荒肌型】 表面故意做成凹凸型的铁瓶



日本最高级铁瓶

These are highest-class Iron teakettles in JAPAN.

※云色堂镶嵌铁瓶由平安松寿堂独家销售

平安松寿堂

畠　春斋

制作铁瓶·铁锅17代名门，以畠春斋为名制作茶汤釜传承3代。
使用双型铸造法制作铁瓶，因此1个月只能制作几个贵重的铁瓶。

【简　历】

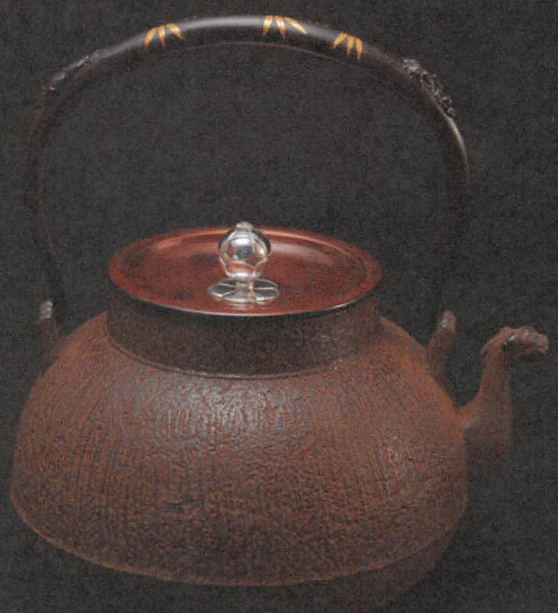
❖第二代　畠　春斋

昭和46年（1971年）	日本传统工艺展入选（以后连续入选）
昭和48年（1973年）	日本传统工艺展　荣获奖励奖， 成为日本工艺会正会员。
昭和49年（1974年）	日本金工展　荣获日本工艺会奖
昭和53年（1978年）	日本传统工艺展　荣获日本工艺会会长奖
平成 4年（1992年）	就任日本工艺会理事 日本传统工艺展　监查委员 重要无形文化财产保持者选奖

❖第三代　畠　春斋

平成18年（2006年）	市展　荣获奖励奖，县展　荣获新人奖
平成19年（2007年）	日本传统工艺富山展　荣获奖励奖， 日本传统工艺展　荣获朝日新闻社奖
平成20年（2008年）	荣获财团法人宗桂会的努力奖
平成21年（2009年）	日本传统工艺富山展　荣获县教育委员会奖， 成为日本工艺会正会员。
平成22年（2010年）	日本传统工艺富山展　荣获奖励奖

平安云色堂



美之助

云色堂第一代作为江户时期（1603～1867年）釜座领头人，有天下第一釜师美称，传承十三代至今。现在致力于传承历代伟业，保持京都汤釜的传统和特征，制作禅茶合一，并具有实用价值的作品。

❖第一代　和田信浓大掾藤原国次

居住于京都三条釜座，作为江户时期釜座的领头人大展身手，有天下第一釜师美称，铸造汤釜、梵钟等。

❖第二代　和田信浓大掾藤原国次

宽永十三年（1636年）跟随第一代为知恩院铸造大梵钟。
从宽永时期开始，成为专门制作梵钟的大物师，杰作众多。
晚年入道，元禄二年（1689年）钦赐从五品。

❖第十代　和田美之助

居住于京都下京高辻，跟随雨宫金寿堂学习，
并以云色堂之名制作汤釜、铁瓶。大正二年（1913年）逝世。

❖第十二代　和田美之助

致力于传承历代伟业，保持传统秘技，并反复研究改良，
制造更精致的作品。

❖第十三代　和田美之助

传承京都汤釜工艺，并以平安　云色堂　美之助之名，重现明治时期（1868～1912年）最高级镶嵌铁瓶。

京都铁瓶 平安松寿堂
明治十八年（公元一八八五年） 第一代店主西村 胜在京都 寺町创业。
主要从事铁瓶・火钵・吊钟等铁器・铜器等的制造和销售。

从明治时代到大正时代，在京都的寺庙区周边集中了龙文堂
雨宫金寿堂 云色堂 平安松寿堂等制作和销售铁瓶的老牌商家
除了日本国内，产品还销售到了欧洲等海外地区。

这些被称为京都铁瓶的产品，是从日本茶道中被称为
“茶釜”的铁制煮茶工具派生而来，浓重地保留了日本茶道的传统风格。

如今，平安松寿堂的
第四代店主在守护京都铁瓶的
传统的同时，致力于应用了明
治时代金银镶嵌工艺的铁瓶的
制作，努力推动京都铁瓶的普及。

获得日本京都府“京都老店”认证。
多次荣获京都设计奖

有限会社 西村松寿堂

〒600-8063
京都市下京区富小路通松原下ル松原中之町484-2
TEL 075-351-0424
FAX 075-351-0424
E-mail order@web-douguya.com
营业时间 10:00～18:00
休息日 星期日・节假日
http://www.web-douguya.com

「平安松寿堂」是西村松寿堂有限会社的品牌名。

继承传统的京都铁瓶

京都是日本茶道的发祥地，因此铁瓶也深受茶道汤釜的影响。在京都叫制作铁瓶的师傅为“釜师”，釜师制作的铁瓶表现了日本茶道的“空寂、幽静”之审美意识，具有耐人寻味的造型。